

## **ABSTRAK**

**MUHAMMAD ALIEF ZIDANE.** *“Perlindungan Hukum Originalitas Gerak Tarian Soya-Soya Di Kota Ternate.”* ( Di bimbing oleh: Bapak Amin Muhammad dan Ibu Hardina )

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan yang pertama untuk mengetahui bagaimana Perlindungan Hukum Originalitas Gerak Tarian Soya-Soya yang merupakan Ekspresi Budaya Tradisional yang kedua untuk mengetahui bagaimana peran kesultanan ternate dalam hal melindungi keaslian gerak tarian Soya-soya di kota Ternate

Penelitian ini dilakukan di kota Ternate Provinsi Maluku Utara yang mana merupakan salah satu daerah yang melestarikan tarian Soya-soya dan juga tempat Kedaton Kesultanan Ternate dengan melakukan wawancara terkait dengan penelitian ini

Berdasarkan penelitian ini di temukan bahwa 1.) perlindungan hukum sebuah karya tarian dalam hal ini melindungi originalitas gerak tarian agar terhindar dari klaim tarian dari negara lain atau negara Asing dan pengkreasian tarian oleh para Seniman dan yang ke 2.) dalam peran Kesultanan Ternate melindungi keaslian gerak dengan menjadikan tarian sebagai tarian penjemputan di setiap acara di kota Ternate, menampilkannya di berbagai acara di kota Ternate maupun Maluku Utara walau pernah melupakan tarian Soya-soya yang merupakan tarian yang berasal dari perang di wilayah Ternate.

## **ABSTRACT**

MUHAMMAD ALIEF ZIDANE. "Legal Protection of the Originality of the Soya-Soya Dance Movement in the City of Ternate." (Supervised by: Mr. Amin Muhammad and Mrs. Hardina)

This research was conducted with the first objective to find out how the Legal Protection of the Originality of the Soya-Soya Dance Movement which is a Traditional Cultural Expression, the second to find out how the role of the Sultanate of Ternate in terms of protecting the authenticity of the Soya-Soya dance moves in the city of Ternate

This research was conducted in the city of Ternate, North Maluku Province which is one of the areas that preserves the Soya-soya dance and also the place of the Kedaton Sultanate of Ternate by conducting interviews related to this research.

Based on this research, it was found that 1.) legal protection of a dance work in this case protects the originality of dance moves to avoid claims of dances from other countries or foreign countries and dance creations by artists and 2.) in the role of the Sultanate of Ternate to protect authenticity movement by making the dance a pick-up dance at every event in the city of Ternate, performing it at various events in the city of Ternate and North Maluku even though they have forgotten the Soya-soya dance which is a dance originating from the war in the Ternate region.