

ABSTRAK

Hairunisa, 2021. Analisis Unsur Citraan Puisi “Di Negeri Amplop” Karya KH A Mustofa Bisri. Dibimbing oleh Justam Wahab, S.Pd., M.Pd sebagai Pembimbing I, dan Anwar Nada S.Pd.,M.Hum sebagai Pembimbing II.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk menjelaskan unsur citraan puisi Di Negeri Amplop karya KH A Mustofa Bisri. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder, sumber data terkait dengan dari mana data diperoleh subjek penelitian ini yaitu teks puisi. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data, dan simpulan.

Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan, bahwa terdapat 7 citraan yaitu; (1) citraan penglihatan adalah citraan yang ditimbulkan oleh indera penglihatan (mata), (2) citraan pendengaran adalah citraan yang dihasilkan dengan menyebutkan atau menguraikan bunyi suara, (3) citraan perabaan adalah citraan yang dapat dirasakan oleh indera peraba (kulit), (4) citraan penciuman adalah citraan yang berhubungan dengan kesan atau gambaran yang dihasilkan oleh indera penciuman, (5) citraan pencecap adalah citraan yang berhubungan dengan kesan atau gambaran yang dihasilkan oleh indera pencecap, dan (6) citraan perasaan merupakan ungkapan perasaan penyair untuk mengungkapkan perasaannya tersebut. Analisis unsur citraan puisi Di Negeri Amplop Karya KH A Mustofa Bisri terdapat 4 citraan yang di dapat selama 5 hari penelitian yakni; (1) citraan penglihatan, citraan yang ditimbulkan oleh indera penglihatan (mata), dijelaskan tentang keadaan di negeri ini yang dijadikan sebagai negeri materialistis atau orang yang mementingkan kekuasaan, harta, uang, dan sebagainya (2) citraan pendengaran citraan yang dihasilkan dengan menyebutkan atau menguraikan bunyi suara, yang menjelaskan bagaimana kejamnya penguasa yang membungkam mulut orang-orang yang ingin menyampaikan kebenaran (3) citraan gerak gambaran tentang sesuatu yang seolah olah dapat bergerak, yang menjelaskan amplop yang dimaksud disini adalah bukan berisikan surat melainkan amplop yang berisikan uang, amplop bisa bergerak kemana saja dan untuk siapa saja (4) citraan perasaan, ungkapan perasaan penyair untuk mengungkapkan perasaannya tersebut. menjelaskan penyair mengungkapkan kekesalannya dengan menggunakan nada sindiran halus kepada penguasa yang rakus akan kekuasaan, yang benar bisa saja menjadi salah dan salah bisa saja menjadi benar dengan adanya amplop.

Kata Kunci: Citraan, Puisi

ABSTRACT

Hairunisa, 2021. Elemental Analysis of poetry imagery "In Envelope country" by KH. A. Mustofa Bisri. Supervised by Justam Wahab, S.Pd.,M.Pd as Advisor I, and Anwar Nada, S.Pd.,M.Hum as advisor II

This research was conducted with the aim of explaining the elements of the poetry imagery "Di Negeri Amplop" karya KH. A. Mustofa Bisri. The method used in this research is descriptive qualitative method. The data used are primary data and secondary data, data sources related to where the data obtained by the subject of this study are poetry texts. The data collection techniques used were observation and dokumentation. The data analysis technique used was data reduction, and conclusion.

Based on the results of data analysis, it can be concluded that there are 7 images, namely; (1) visual images is an image generated by the sense of sight (eye), (2) auditory image is an image produced by mentioning or deciphering sound, (3) touch image is an image that can be felt by the sense of touch (skin), (4) olfactory imagery is an imagery related to the impression or image produced by the sense of smell, (5) tasting image is an image related to the impression or image produced by the sense of taste, and (6) feeling image is an expression of the poets by KH. A. Mustofa Bisri, there were 4 images obtained during the 5 days of the study, namely, (1) visual images, images created by the sense of sight (eyes), are explained about the conditions in this country which are made as materialistic countries or people who are concerned with power, property, money, etc. (2) hearing images produced by mentioning or describes the sound of a voice, which explains how cruel the ruler is who silences the mouths of people who want to convey the truth (3) motion images of something that seems to be moving, which explains the envelope referred to here is not containing a letter containing envelopes containing money, envelopes can move anywhere and for anyone (4) imagery of feelings, expression of feelings of the poet to express these feelings, explain the poet to express his frustration by using a subtle satire tone to a ruler who is greedy for power, what is right can be wrong and wrong can be right with an envelope.

Keywords: Image, Poetry