

ABSTRACT

Existentialist Feminism in Taylor Swift's Selected Songs. Fitria Kusuma, English Literature Study Program, Faculty of Cultural Sciences, University of Khairun Ternate 2024. Under the guidance of Nurfani and Sulmi Magfirah.

This research aims to analyze and understand how Taylor Swift conveys gender issues through the lyrics in her songs using the existentialist feminism approach. The objectives of this research include gender issues and criticism of the conventional role of women in the modern era by the songwriter in the three songs.

This research uses descriptive qualitative method to analyze gender issues in Taylor Swift's songs The Man, Mad Woman and The Last Great American Dynasty. The main data used in this research are the three songs by focusing on gender issues raised. Supporting data are taken from various sources. Data analysis includes classification and explanation based on the theory of existentialist feminism.

The research data found are gender issues and criticism of the conventional role of women in the modern era. The gender issues found in the songs The Man, Mad Woman and The Last Great American Dynasty are gender stereotypes, gender double standards and gender roles. These three issues are negatively directed towards women in the world of work, the expression of emotions by women and women's lifestyles that are not in accordance with the norm. The conventional roles of women that are criticized in Taylor Swift's three songs are to be religious, chaste, submissive, and to take care of the household. However existentialist feminism is here to emphasize that women have the freedom to do what they want, and to express themselves without being bound by social expectations.

Keywords: gender stereotypes, double standard gender, woman role.

ABSTRAK

Feminisme Eksistensialis dalam Lagu-Lagu Pilihan Taylor Swift. Fitria Kusuma, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Khairun Ternate 2024. Di bawah bimbingan Nurfani dan Sulmi Magfirah.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa dan memahami bagaimana Taylor Swift menyampaikan masalah gender melalui lirik dalam lagunya dengan menggunakan pendekatan feminisme eksistensialis. Tujuan penelitian ini termasuk masalah gender dan kritikan terhadap peranan perempuan yang konvensional di era modern oleh sang penulis lagu dalam ketiga lagu pilihan tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisa masalah gender dalam lagu Taylor Swift The Man, Mad Woman dan The Last Great American Dynasty. Data utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah ketiga lagu pilihan tersebut dengan memfokuskan masalah gender yang diangkat. Data pendukung diambil dari berbagai sumber. Data analisis termasuk pengklasifikasian dan penjelasan yang berlandaskan teori feminisme eksistensialis.

Data penelitian yang ditemukan adalah isu gender dan kritikan Taylor Swift terhadap peranan perempuan yang konvensional di era modern. Isu gender yang ditemukan dalam lagu The Man, Mad Woman dan The Last Great American Dynasty adalah gender stereotip, standar ganda gender dan peran gender. Ketiga isu ini ditunjukkan secara negatif terhadap perempuan dalam dunia kerja, pengekspresian emosi oleh perempuan dan gaya hidup perempuan yang tidak sesuai dengan norma. Perananan perempuan yang konvensional dikritik dalam ketiga lagu pilihan Taylor Swift adalah menjadi perempuan yang alim, suci, penurut, dan yang mengurus rumah tangga. Namun existentialist feminism hadir untuk menegaskan bahwa perempuan memiliki kebebasan untuk melakukan hal yang diinginkannya, dan mengekspresikan dirinya sendiri tanpa harus terikat dengan ekspektasi sosial yang ada.

Kata kunci: gender stereotip, standar ganda gender, peran gender.