

## **ABSTRACT**

**Nofitayanti Ode Bonda, 2023. "Figurative Language In The Song Lyrics By George Michael" (Supervised by Ikmal Muhammad And Ismail Maulud)**

---

This research focuses on figures of speech (figure of speech) using Zulaichah's theory which poets express in their songs, by outlining the supporting elements for literary works to achieve a good analysis. Researchers want to analyze figures of speech such as metaphors, hyperbole and allusions.

In this research, the method used by the researcher is a qualitative method because the researcher considers it very supportive in this research. The qualitative method is a method in the form of text, because a word is part of a text and is related to the object in an analysis. This research uses Zulaichah's approach.

The results of this research are that researchers were able to find types of "figure of speech", the meaning of representation and something interesting in the figurative in three songs performed by George Michael. In the first song, he describes his fear by using the typography of the sun setting on my face. The second song tells about cruelty, murder and love. The third song shows a story of love and separation, about a woman who was deeply loved in the past. The poet presents a figure of speech to give a powerful effect to the lyrics in the song so that it can captivate the listener. In the song lyrics, the poet expresses his feelings and imagination about love, life, separation and death. There are several figures of speech in it such as metaphor, hyperbole and allusion. To present figurative language in each song lyric, poets use it in various ways. In essence, every song lyric is examined by the author of the work. In the songs sung by George Michael, figurative language is not always displayed. However, metaphors, hyperbole and allusion are more dominant in song lyrics.

***Keywords: zulaichah, song lyrics, figurative language.***

## **ABSTRAK**

### **Nofitayanti Ode Bonda, 2023. "Figurative Language In The Song Lyrics By George Michael" (Dibimbing oleh Ikmal Muhammad Dan Ismail Maulud)**

---

Penelitian ini berfokus pada figure of speech (majas) dengan menggunakan teori dari Zulaichah yang penyair ekspresikan dalam lagunya, dengan menguraikan unsur-unsur pendukung untuk karya sastra agar mencapai suatu analisis yang baik. Peneliti ingin menganalisis majas seperti, metafora, hiperbola dan alusion.

Dalam penelitian ini metode yang peneliti gunakan adalah metode kualitatif karena peneliti menganggap sangat mendukung dalam penelitian ini. Metode kualitatif merupakan sebuah metode yang berbentuk teks, karena sebuah kata merupakan bagian dari sebuah teks dan berkaitan dengan objek dalam sebuah analisis. Penelitian ini menggunakan pendekatan dari Zulaichah.

Hasil dari penelitian ini adalah peneliti dapat menemukan jenis-jenis dari "figure of speech", makna representasi dan sesuatu yang menarik pada kiasan dalam tiga lagu yang di bawakan oleh George Michael. Pada lagu pertama menggambarkan rasa takutnya dengan menggunakan tipografi matahari terbenam di wajahku. Pada lagu kedua menceritakan tentang kekejaman, pembunuhan dan cinta. Pada lagu ketiga menunjuka cerita cinta dan perpisahan, tentang seorang wanita yang sangat di cintai pada masa lalu. Penyair menghadirkan majas untuk memberikan sebuah efek kekuatan pada lirik dalam lagu agar dapat memikat para pendengarnya. Dalam lirik lagunya, penyair meluapkan perasaan dan imajinasinya tentang cinta, kehidupan, perpisahan dan kematian. Terdapat beberapa majas di dalamnya seperti metafora, hiperbola dan allusion. Untuk menghadirkan bahasa kiasan pada setiap lirik lagu, penyair menggunakannya dengan berbagai cara. Pada intinya bahwa setiap lirik lagu yang di teliti oleh penulis karya. Dalam lagu yang di bawakan oleh George Michael tidak selalu bahasa kiasan yang selalu di tampilkan. Namun, majas metafora, hiperbola, dan allusion lebih dominan dalam sebuah lirik lagu.

***Kata kunci: Zulaichah, lirik lagu, bahasa kiasan.***