

ABSTRACT

Sriyanti. 2024. AN ANALYSIS OF FIGURATIVE LANGUAGE IN SONG LYRICS BY KEENAN TE SELECTED SONG (VIEWED FROM SEMANTIC APPROACH), (Supervised by Sutisno Adam and Nur Fajrhi)

Music can accompany daily activities and make the listener lulled by the lyrics. However, there are many listeners do not understand the meaning of the lyrics conveyed by the singer. This study aims to analyze the type and meaning of figurative language in eight of Keenan Te's songs.

The qualitative descriptive method is used in this research. To gather the data the researcher used some methods, namely: browsing, collecting, typing, printing, reading and noting. After getting the data the researcher analyzes with uses three steps, there are identification, classification and interpretation. This research uses Leech's (1969) theory to examine the type of figurative language and Leech's (1981) theory to examine its meaning.

The result of this research shows that there are eight types of figurative language in eight of Keenan Te's songs, namely: personification (4 data), pleonasm (2 data), rhetorical question (5 data), hyperbole (20 data), simile (2 data), metaphor (3 data), metonymy (2 data) and litotes (2 data). In addition, the author found 3 types of meaning, namely: conceptual meaning (11 data), connotative meaning (25 data) and affective meaning (15 data).

Keywords: Figurative language, meaning, song, lyric

ABSTRAK

Sriyanti. 2024. AN ANALYSIS OF FIGURATIVE LANGUAGE IN SONG LYRICS BY KEENAN TE SELECTED SONG (VIEWED FROM SEMANTIC APPROACH), (Dibimbing oleh Sutisno Adam dan Nur Fajrhi)

Musik dapat menemani aktivitas sehari-hari dan membuat pendengarnya terbuai dengan liriknya. Namun, tidak sedikit pendengar yang tidak memahami makna lirik yang disampaikan oleh penyanyi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis dan makna bahasa kiasan dalam delapan lagu Keenan Te.

Metode deskriptif kualitatif digunakan dalam penelitian ini. Untuk mengumpulkan data, peneliti menggunakan beberapa metode, yaitu: mencari, mengumpulkan, mengetik, mencetak, membaca dan mencatat. Setelah mendapatkan data, peneliti menganalisis dengan menggunakan tiga langkah, yaitu identifikasi, klasifikasi, dan interpretasi. Penelitian ini menggunakan teori Leech (1969) untuk meneliti jenis bahasa kiasan dan teori Leech (1981) untuk meneliti maknanya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat delapan jenis bahasa kiasan yang terdapat dalam delapan lagu Keenan Te, yaitu: personifikasi (4 data), pleonasme (2 data), pertanyaan retorik (5 data), hiperbola (20 data), simile (2 data), metafora (3 data), metonimia (2 data), dan litotes (2 data). Selain itu, penulis menemukan 3 jenis makna, yaitu: makna konseptual (11 data), makna konotatif (25 data) dan makna afektif (15 data).

Kata kunci: Bahasa kiasan, makna, lagu, lirik