

## ABSTRAC

### **Najla karim, 06211911039 “Racism in the Movie Hidden Figures (A Semiotic Study). (Supervisors: Sutisno Adam and Dahrun Sarif)**

---

Hidden Figures is a true story movie that tells the story of racism in Virginia, United States in 1961. This film tells the true story of the history of three black women who succeeded in realizing NASA's dream in a series of projects to launch the first American spacecraft. This movie tells how the separation carried out by the American government against whites and blacks is so strict in the form of limited rights obtained by blacks, public facilities and minimal employment. This research aims to identify racism symbols and describe how the meaning of racist symbols in the Hidden Figures movie in Roland Barthes' perspective.

In this study, researchers used a qualitative descriptive method with Roland Barthes' semiotic approach. Barthes developed semiotic into two levels of signification, namely denotation and connotation which produce explicit meaning to understand the meaning of racism in the film.

The results found are about nine data of signifier and signified symbols that appear reflected in racism and then analysis what meaning is contained in the data. From the data, researchers describe the meaning of denotation, connotation and myth in the Hidden Figures movie. From the statement of the problems, it can be seen that the Hidden Figures filmmaker shows several symbols of racism through several scenes, shooting methods, conversations or dialog between players.

**Keywords: semiotic, film, racism, denotation, connotation, myth.**

## ABSTRAK

### **Najla karim, 06211911039 “Racism in the Movie Hidden Figures (A Semiotic Study). (Supervisors: Sutisno Adam and Dahrun Sarif)**

---

Hidden Figures adalah sebuah film kisah nyata yang menceritakan bagaimana tindakan rasisme di Virginia, Amerika Serikat yang pada tahun 1961. Film ini menceritakan kisah nyata sejarah mengenai tiga sosok perempuan kulit hitam yang berhasil mewujudkan mimpi NASA dalam serangkaian proyek peluncuran pesawat luar angkasa pertama di Amerika. Film ini mengabarkan bagaimana pemisahan yang dilakukan oleh pemerintah Amerika terhadap warga kulit putih dan kulit hitam yang begitu ketat berupa keterbatasan hak yang didapatkan warga kulit hitam, fasilitas umum serta minim pekerjaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi symbol rasisme dan mengdeskripsikan bagaimana makna symbol rasis dalam film Hidden Figures dalam perspektif Roland Barthes.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotic Roland Barthes. Barthes mengembangkan semiotic menjadi dua tingkatan penandaan yaitu denotasi dan konotasi yang menghasilkan makna eksplisit untuk memahami makna rasisme dalam film tersebut.

Hasil yang ditemukan adalah sekitar sembilan data simbol penanda dan petanda yang muncul yang tercermin pada sebuah rasisme dan kemudian menganalisis makna apa saja yang terkandung dalam data tersebut. Dari data tersebut, peneliti menguraikan makna denotasi, konotasi dan mitos yang ada dalam film Hidden Figures. Dari rumusan masalah tersebut, dapat diketahui pembuat film Hidden Figures menunjukkan beberapa symbol rasisme melalui beberapa adegan, cara pengambilan gambar, percakapan atau dialog antar pemain.

**Kata Kunci: semiotic, film, rasisme, denotasi, konotasi, mitos.**