

ABSTRACT

Cili Abd Rahman. 2019. Symbolism in the Novel "Inferno" by Dan Brown (Viewed from Literature Semiotical Approach), (English Litters Study Program, Faculty of Cultural Sciences), Advisor Commission: (1) Dra. Nurprihatina Hasan, M.Hum, (2) Halida Nuria, SS, M.Si.

This study discusses the symbols in the novel "Inferno" by Dan Brown using a semiotic literary approach. The purpose of this study is to identify the types of symbols in the novel and determine the influence of each symbol to build the course of the story in the novel.

In this study, researchers used a qualitative descriptive method and several other concepts that support this study, for example the concept of symbols and the concept of signs. Researchers also use the semiotic approach of Charles Sander Pierce to dissect his research. Pierce's theory divides three sign concepts, namely icons, indexes, and symbols which are the focus of researchers now.

Based on the results of research conducted, the researcher found several kinds of symbols, namely image symbols, word symbols, sentence symbols, code symbols contained in the novel "Inferno". The symbols in the novel with a theme about overpopulation, have a great influence that builds the story. The first influence is as real information about the current human population and the second influence is as a guide for the characters in the story. The influence of information analyzed by researchers are: 1. (fear and worry about the danger of overpopulation), 2. (the danger that afflicts humans will overpopulate and the solutions offered by Bertnand Zobrist to save humans and the earth from overpopulation, ie creating viruses that sterilize the earth). The influence of the instructions analyzed by the researchers are: 1. (the place that was the target of the spread of the Zobrist virus, the characters (Robert Langdon and Sienna Brooks) tried to find the place through the modified Dante Aligheri poem), 2. (the identity of the person who was part of the idea Bertnand Zobrist).

Keywords: Symbolism, Literary Semiotic approach, Inferno

ABSTRAK

Cili Abd Rahman. 2019. Symbol-simbol di dalam novel “Inferno” karya Dan Brown (Pendekatan Semiotik Sastra),(Program Studi Sastra Inggris Fakultas Ilmu Budaya), Komisi Pembimbing : (1) Dra. Nurprihatina Hasan, M.Hum, (2) Halida Nuria, S.S., M.Si.

Penelitian ini membahas tentang symbol-simbol dalam novel “Inferno” karya Dan Brown menggunakan pendekatan semiotic sastra. Tujuan penelitian ini adalah identifikasi jenis-jenis symbol dalam novel dan mengetahui pengaruh setiap symbol-simbol untuk membangun jalannya cerita dalam novel .

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dan beberapa konsep lainnya yang mendukung penelitian ini, misalnya konsep symbol dan konsep tanda. Peneliti juga menggunakan pendekatan semiotic dari Charles Sander Pierce untuk membedah penelitiannya. Teori Pierce membagi tiga konsep tanda yaitu ikon, indeks, dan symbol yang menjadi focus peneliti sekarang.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, peneliti menemukan beberapa jenis-jenis symbol yaitu symbol gambar, symbol kata, symbol kalimat, symbol kode yang terdapat dalam novel “Inferno”. Symbol-simbol dalam novel dengan tema tentang overpopulasi ini, memiliki pengaruh besar yang membangun cerita. Pengaruh pertama adalah sebagai informasi nyata tentang populasi manusia saat ini dan pengaruh kedua adalah sebagai petunjuk bagi karakter-karakter dalam cerita. Pengaruh informasi yang dianalisis peneliti yaitu : 1.(rasa takut dan khawatir tentang bahaya overpopulasi),2.(bahaya yang menimpa manusia akan overpopulasi dan solusi yang ditawarkan Bertnand Zobrist untuk menyelamatkan manusia dan bumi dari overpopulasi, yaitu menciptakan virus yang mensteril bumi). Pengaruh petunjuk yang dianalisis peneliti yaitu : 1.(tempat yang menjadi target penyebaran virus Zobrist, karakter (Robert Langdon dan Sienna Brooks) berusaha menemukan tempat itu melalui puisi Dante Aligheri yang telah di modifikasi),2.(identitas orang yang menjadi bagian dari ide Bertnand Zobrist).

Kata Kunci : Simbol, Pendekatan Semiotic Sastra, Inferno