

ABSTRAK

Kusnadi Ridwan. 2024. Analisis gaya bahasa pada lirik lagu Ebiet G. Ade dalam Album *untuk kita renungkan*. Dibimbing oleh Anwar Nada, S.Pd.,M.Hum, selaku pembimbing I, dan Rijal Muharam, S.Pd.,M.Pd, selaku pembimbing II.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Ebiet G. Ade dalam album *untuk kita renungkan* dan makna gaya bahasa, Tujuan penelitian yang hendak dicapai yaitu untuk mengetahui bentuk gaya bahasa dan makna gaya bahasa pada lirik lagu Ebiet G. Ade dalam album *untuk kita renungkan*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan adalah kajian pustaka kajian pustaka diperlukan untuk melengkapi analisis berdasarkan teori-teori gaya bahasa. Data dalam penelitian ini adalah keseluruhan kata dalam kalimat yang termasuk pada lirik lagu Ebiet G. Ade dalam album *untuk kita renungkan*. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu lirik lagu Ebiet G. Ade dalam album *untuk kita renungkan*. Teknik yang digunakan, yaitu mencatat untuk menemukan unsur gaya bahasa dalam lirik lagunya. Langkah-langkah analisis datanya adalah membaca lirik lagu secara intensif, memilih data yang sesuai dengan gaya bahasa, mendeskripsikan data, dan menyimpulkan hasilnya.

Berdasarkan analisis data dan kesimpulan dapat diketahui gaya bahasa pada lirik lagu Ebiet G. Ade dalam album *untuk kita renugkan* di bagi menjadi empat gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa pertautan, gaya bahasa perulangan. Teori yang digunakan adalah Tarigan 1985 dan Gorys Keraf 1984. Gaya bahasa perbandingan mencakup Metafora, personifikasi. Gaya bahasa pertentangan mencakup Inuendo, Pleonasme. Gaya bahasa pertautan mencakup Polisindeton, Eufisime. Gaya bahasa perulangan mencakup Repitisi, Asonansi. Gaya bahasa paling dominan digunakan adalah gaya bahasa perulangan yaitu repitisi.

Kata Kunci: gaya bahasa, lirik lagu, *untuk kita renungkan*.

ABSTRACT

Kusnadi Ridwan. 2024. A stylistic analysis of Ebiet G. Ade's song lyrics in Album untuk kita renungkan. Guided by Anwar Nada, S.Pd., M.Hum, as supervisor I, and Rijal Muharam, S.Pd., M.Pd, as supervisor II.

The aim of this research is to describe the language styles contained in the lyrics of Ebiet G. Ade's songs in the album "untuk kita renungkan" and the meaning of the language styles. The aim of the research to be achieved is to find out the form of language styles and the meaning of the language styles in the lyrics of Ebiet G. Ade's songs in the "album untuk kita renungkan". The method used in this research is a qualitative descriptive method. The method used is a literature review. Literature review is needed to complete the analysis based on linguistic style theories. The data in this research are all the words in the sentences included in the lyrics of the song Ebiet G. Ade in the album "untuk kita renungkan". The data source used in this research is the lyrics of the song Ebiet G. Ade in the album "untuk kita renungkan". The technique used is taking notes to find stylistic elements in the song lyrics. The steps for data analysis are reading the song lyrics intensively, selecting data that suits the language style, describing the data, and concluding the results.

Based on data analysis and conclusions, it can be seen that the language style in the lyrics of the song Ebiet G. Ade in the album "untuk kita renungkan" about is divided into four language styles, namely comparative language style, conflict language style, connection language style, repetition language style. The theory used is Tarigan 1985 and Gorys Keraf 1984. Comparative language style includes metaphor, personification. Conflict language styles include Inuendo, Pleonasm. Conjunctive language styles include Polysyndeton, Euphemism. Repetitive language styles include repetition, assonance. The most dominant language style used is repetition, namely repetition.

Keywords: *language styles, song lyrics, untuk kita renungkan*