

Artikel I. ABSTRAK

Nurvasetia Hajirin. NPM. 06322011005. Pengelolaan Sanggar Tari Folakatu Art Tidore, Di Kota Tidore Kepulauan. Bimbingan oleh Ibu Dr. Arlinah,.M.S.i (pembimbing Utama) dan Bapak Bahtiar Hairullah S.S.,M.A(Pembimbing Pendamping).

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengetahui pengelolaan dari sanggar Folakatu art di kota Tidore kepulauan, (2) Untuk mengetahui Bagaimana strategi penciptaan karya oleh sanggar dalam mempertahankan identitas Folakatu Art. Penelitian ini menjelaskan tentang manajemen dan kontribusi Sanggar Tari Folakatu Art di Kepulauan dalam melestarikan seni tari tradisional dan mempromosikan eksistensi budaya lokal. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif digunakan untuk mendapatkan pemahaman mendalam melalui wawancara dan observasi partisipatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sanggar ini mengelola dengan efektif melalui strategi pengajaran yang berfokus pada pelestarian budaya, pelatihan instruktur dengan ahli tari tradisional, dan kolaborasi aktif dengan lembaga budaya dan pemerintah lokal. Dampak sosial dari keberadaan sanggar ini mencakup penguatan identitas budaya melalui pelestarian tradisi lokal, peningkatan partisipasi komunitas dalam kegiatan seni, dan kontribusi positif pada kesejahteraan sosial melalui edukasi seni dan pemberdayaan masyarakat. Keberhasilan sanggar dalam menjaga kestabilan keuangan dan operasional juga menjadi faktor kunci dalam menjaga kontinuitas pengembangan seni tari tradisional.

Kata kunci: Sanggar seni tari, pelestarian budaya, Pengelolaan sanggar TidoreKepulauan.

ABSTRACT

Nurvasetia Hajirin. NPM. 06322011005. *Management of the Folakatu Art Tidore Dance Studio, in the City of Tidore Islands. Guidance by Mrs. Dr. Arlinah, M.S.i (Supervisor I) and Mr. Bahtiar Hairullah S.S., M.A (Supervisor II).*

This research aims to (1) find out the management of the Folakatu art studio in the city of Tidore Islands, (2) To find out how the strategy of creating works by the studio in maintaining the identity of Folakatu Art. This research explains the management and contribution of the Folakatu Art Dance Studio in the archipelago in preserving traditional dance arts and promoting the existence of local culture. The methodology used in this study is a qualitative research method used to gain an in-depth understanding through interviews and participatory observations. The results of the study show that the studio manages effectively through teaching strategies that focus on cultural preservation, instructor training with traditional dance experts, and active collaboration with cultural institutions and local governments. The social impact of the existence of this studio includes strengthening cultural identity through the preservation of local traditions, increasing community participation in art activities, and making a positive contribution to social welfare through art education and community empowerment. The success of the studio in maintaining financial and operational stability is also a key factor in maintaining the continuity of the development of traditional dance arts.

Keywords: Dance studio, cultural preservation, Management of Tidore Islands studio.