

ABSTRACT

Haerun Hamid, 2023. Hyperreality in the Novel “A Monster Call” by Patrick Ness (Viewed from the Of Jean Baudrillard’s Perspective) (Guided by Nurfani and Dahrin Sarif)

The purpose of this study is to find out the influence that Conor feels with determining factors such as obsession, delusion, and fear in hyperreality used to describe Conor O'Mellay's journey in the story "A Monster Call".

The author makes an analysis using understanding and scientific work in the form of theory in reviewing daily life activities which is then conveyed through imaginative work. Based on this opportunity, the researcher tried to use simulacrum analysis of the father of postmodernism, namely Jean Baudrillard. Here the researcher puts forward Baudrillard's thoughts, namely simulacrum, both real and imaginary, copies of reality or entities that already exist, are lost or even have no basis in reality.

The result obtained from this research is that the illustration depicted is a monster that is believed to have its own truth which will then be conveyed to the character Conor, in the part of the story he wrote is a response to his existence against the Monster which is considered a sleeping flower in the middle of the night. In a condition that is not okay makes him live unusually, one of his concerns is his mother who has an illness. Hyperreality has a significant effect on Conor O'mellay's condition in a hallucinatory void filled with signs of the Monster's existence. His obsession with himself prevented him from fully concentrating in his living environment. Most influential in the school where he secludes himself is that he gives access to anyone to enter into his life. Mum is his dying mother who makes him unable to concentrate fully on consciousness, Mum has long been divorced from his father, Conor, and settled in America. This left her with no one to confide in except Monster who later also told her the truth about her mother Mum's death.

Keywords: Hyperreality, Simulation, Signs, Hallucinations.

ABSTRAK

Haerun Hamid, 2023. Hypereality dalam Novel “A Monster Call” karya Patrick Ness (Ditinjau Berdasarkan Jean Baudrillard’s perspective) (Dibimbing oleh Nurfani dan Dahrun Sarif)

Tujuan dari penelitian ini ingin mengetahui pengaruh yang dirasakan Conor dengan faktor penentu seperti obsesi, delusi, dan ketakutan dalam hiperrealitas yang digunakan untuk menggambarkan perjalanan Conor O'Mellay dalam cerita "A Monster Call".

Penulis adalah membuat analisis dengan menggunakan pemahaman dan karya ilmiah berupa teori dalam mengulas aktivitas kehidupan sehari-hari yang kemudian disampaikan melalui karya imajinatif. Berdasarkan kesempatan tersebut peneliti mencoba menggunakan analisis simulacrum bapak postmodernisme, yaitu Jean Baudrillard. Di sini peneliti mengemukakan pemikiran Baudrillard yaitu simulakra, baik nyata maupun imajiner, salinan realitas atau kesatuan yang sudah ada, hilang atau bahkan tidak mempunyai landasan dalam realitas.

Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah ilustrasi yang digambarkan adalah monster yang dipercaya memiliki kebenaran tersendiri yang kemudian akan disampaikan kepada karakter Conor, pada bagian cerita yang ia tulis merupakan respon dari keberadaannya terhadap Monster yang dianggap sebagai bunga tidur di tengah malam. Dalam kondisi yang tidak baik-baik saja membuatnya hidup dengan tidak biasa, salah satu yang menjadi perhatiannya adalah ibunya yang mengidap penyakit. Hiperrealitas memberikan efek yang signifikan terhadap kondisi Conor O'mellay dalam kekosongan halusinasi yang dipenuhi dengan tanda-tanda keberadaan Monster. Obsesinya terhadap dirinya sendiri membuatnya tidak dapat berkonsentrasi penuh di lingkungan tempat tinggalnya. Yang paling berpengaruh di sekolah tempat dia mengasingkan diri adalah dia memberikan akses kepada siapa pun untuk masuk ke dalam hidupnya. Mum adalah ibunya yang sekarat yang membuatnya tidak dapat berkonsentrasi penuh pada kesadaran, Mum telah lama bercerai dengan ayahnya, Conor, dan menetap di Amerika. Hal ini membuatnya tidak memiliki seorang pun untuk dicurahkan kecuali Monster yang kemudian juga menceritakan kebenaran tentang kematian ibunya, Mum.

Kata Kunci: Hiperrealitas, Simulasi, Tanda, Halusinasi, Obsesi.